



Ольга Олейник*

Людмила Кабанюк**

Протоиерей

Анатолий Каушан***

Познание является специфической разновидностью духовной деятельности человека, процессом постижения окружающего мира, получения и накопления знаний. Малым творческим коллективом мы написали **книгу-курс практической духовности «Доброе дело растит человека»**. Эти материалы будут интересны, прежде всего, учителю начальной школы для внеклассной работы.

Программа кружка **«Проектная деятельность в начальной школе»** предназначена для учащихся 1–4 классов, желающих знать историю и культуру своего края, своего народа и принимать активное участие в ее формировании.

Мы предлагаем дать школьнику глубокие и прочные краеведческие знания по истории и православию, эстетике и этике, решая при этом посильные для него проектные задачи. Во внеурочное время можно будет использовать в обучении и воспитании приемы и методы, которые формируют следующие умения: собирать необходимую информацию; получая новые знания, выдвигать гипотезы, проводить их проверку, делать выводы. Общая дидактика и частные методики призывают находить пути для развития у школьников умений и навыков самостоятельности, самосовершенствования. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения и воспитания, обновление содержания процесса.

Данный курс, об использовании проектных задач в обучении и развитии школьника, характеризует исключительно практическая направленность. В нем рассматриваются конкретные примеры разработок и решения проектных задач на разных этапах начального образования. Эта программа апробирована. Она и дидактический материал актуальны и

«Можно ли
научить
добродетели?..»
О книге-курсе
практической
духовности «Доброе
дело растит человека»

Курс практической духовности для учеников начальной школы — замечательная по своим методическим подходам разработка учителей г. Тирасполя.

A course of practical spirituality for elementary school students — remarkable for its methodology development, prepared by the teachers in Tiraspol.

* Учитель начальных классов, Лингвистическая гимназия, г. Одинцово, Московская область, Россия (выпускница средней школы № 19 и Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко г. Тирасполя).

** Учитель русского языка и литературы, г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика.

*** Старший преподаватель Межрегиональной академии управления (Тираспольский филиал), г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика.



Добродетель, чтобы быть живой и действенной силой, должна обладать рядом **существенных свойств:**

добровольностью, постоянством, непрестанным усилием.

Путь добродетельной жизни иногда труден, он требует каких-то усилий от человека.

Но труден он не сам по себе, по своему основанию и существу, а труден потому, что мы так долго и так охотно беззаботно предавались наслаждению и вредным привычкам.

Эти привычки и мешают нам, и тянут нас вниз

востребованы. Мы постарались найти свое поле деятельности, дать курс для начальных классов общеобразовательной средней школы, соблюдая принцип уважения взглядов и веры другого человека, при этом постигая ценности славянской культуры.

В конце учебного года проводится итоговый праздник для учащихся и их родителей. Путь к нему, итогу года, интересен, хотя и сложен. Он, безусловно, начинается с осознания того, что лежит в основе духовности.

Мы размышляем над тем, что же это — «Добродетель»?

Добродетель — это **делание доброго дела**, осуществление добра, в противоположность греху как осуществлению зла. Она созидает, строит, создает мир и спокойствие, любовь и радость, духовную и нравственную красоту, прощение и миролюбие, святость и хорошие отношения между людьми.

Добрые дела бывают внешние, внутренние, телесные и духовные. В то же время, делая добро другим, мы делаем его самим себе, устраиваем надлежащим образом свой внутренний мир.

Добродетель понятна всем людям, каждому человеку: цивилизованному и представителю африканского племени, верующему и атеисту.

В общем смысле добродетелью можно назвать — добровольное исполнение человеком заповедей морали.

Добродетель, чтобы быть живой и действенной силой, должна обладать рядом *существенных свойств: добровольностью, постоянством, непрестанным усилием.* Путь добродетельной жизни иногда труден, он требует каких-то усилий от человека. Но труден он не сам по себе, по своему основанию и существу, а труден потому, что мы так долго и так охотно беззаботно предавались наслаждению и вредным привычкам. *Эти привычки и мешают нам, и тянут нас вниз.*

Цель работы кружка: формируя поведенческие навыки через проектную деятельность, научить ребят решению жизненных задач, тем самым поднимая их уровень их духовности.

Задачи работы кружка:

— учить школьника ставить перед собой и решать значимую для него проблему, взятую из жизни, на основе христианских добродетелей;

— применять для ее решения определенные знания и умения, в т.ч. и новые, которые еще предстоит приобрести;

— получить в итоге реальный, осязаемый результат от своей активной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию;

— опыт деятельности по подготовке и защите проекта должен стать бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Компетенции, формируемые в процессе занятий в кружке:

Рефлексивные:

— умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний.

— умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Поисковые (исследовательские):
вырабатываются умения:

— самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;

— самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;

— умение запрашивать необходимую информацию у эксперта (специалиста);

— умение находить несколько вариантов решения проблемы;

— умение выдвигать гипотезы;

— устанавливать причинно-следственные связи.

Работа в сотрудничестве:

— навыки коллективного планирования;

— умение взаимодействовать с любым партнером;

— навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;

— навыки делового партнерского общения;

— умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы и свои собственные;

— умение проектировать процесс (изделие), планировать деятельность, время, ресурсы;

— умение принимать решения и прогнозировать их последствия;

— приобретать навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Навыки общения:

— взаимодействие со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;

— вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;

— умение находить компромисс.

Навыки публичных выступлений:

— навыки монологической речи;

— артистические умения;

— умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

— умение отвечать на незапланированные вопросы.

В программе каждого класса (года) **10 сквозных тем**, которые на различном текстовом, кино-, даже мультипликационном и драматургическом материале фактически раскрывают понятие добродетелей.

1. Наша крепкая семья: папа, мама, я.

2. Нравственные добродетели в характере нашего любимого литературного героя.

3. Нравственные добродетели в характере нашего любимого киногероя.

4. Нравственные добродетели в характере любимого театрального героя.

5. Золотые руки не знают сна и скуки. Народные промыслы нашей страны.

6. Праздники и традиции народов России.

7. Семантика слова — семантика жизни.

8. Семь нот — это ступеньки звезд

9. О малой Родине с любовью: о доме, улице, городе (селе).

10. Храмы родного края

Итоговая тема четырехгодичного курса «Мне звезда упала на ладошку».

Каждая тема — это мини-цикл из 3-х занятий. Например, в 1-м классе тема «Наша крепкая семья — папа, мама, я» предполагает такие занятия:

1. Моя родословная. 1-е поколение.

2. Что в имени тебе моем.

3. Творческая мастерская. Этикет за столом.

Каждый год имеет главное ключевое понятие, оно и формирует его содержание и, безусловно, идею общего большого итогового проекта.

Для 1-го класса — **радость и дружба**. Праздник года: «Мы на свет рождены, чтобы радостно жить».

Для 2-го класса — дар как благодеяние и дар как талант. Ярмарка «Все для дома и семьи»

Для 3-го класса — вода как источник жизни и вдохновения для творческих людей. КВН «Я гражданин планеты Земля».

Для 4-го класса — почитание истории наших предков, отцов. Литературное кафе «Они в истории оставили свой след».

В заключительной стадии работы над той или иной темой учащиеся создают творческие конспекты или плакаты, макеты или альбомы, пишут сценарии и принимают участие в Проекте года.

Прогнозируемым результатом для учащихся должно стать умение применять полученные знания и навыки, а также методы и приемы работы в учебном процессе и внеклассной деятельности, и в целом в жизни.

Подведем итоги нашего исследования. Каков основной смысл курса. Слово *курс* означает, что занятия будут проводиться в системе, регулярно, 1 раз в неделю в каждом классе (с 1-го по 4-й).

Практический аспект означает, что все понятия, термины, теоретические сведения школьник получит только *через* поисковую групповую *проектную деятельность*, т. е. пройдет путь от практики к теории.

Духовный аспект состоит в том, что вершин знания, культуры, православия и этики он будет достигать, создавая (как из кирпичиков) из уже имеющихся у него теоретических сведений, умений и навыков новое целое — мир гармонии и света в своей душе.

Итоговый проект всего четырехгодичного курса — «Мне звезда упала на ладошку...». Также пособие предлагает дидактический материал по каждому классу с иллюстрациями, рисунками, историческими и литературными справками по каждой теме в

русле тех методов, приемов и форм, что обозначены в «Программе курса практической духовности».

Вопросы Семьи — одни из основных для Приднестровья. Родителям приходится работать за пределами республики или по месту жительства, но эта работа отнимает почти все время. А дети требуют внимания и тепла — и тогда школа становится для них уже не вторым домом, но единственным. Подводя итоги апробации Программы в Лингвистической гимназии г.Одинцово (Подмосковье, Россия), хочется отметить, что семья стала ближе к школе. Дружат теперь не только дети, но и родители одного класса — дружат семьями. Папы и мамы чаще посещают школу, стремятся включаться (посильно) в Проект. А это, в свою очередь, ведет к изменению внутрисемейных отношений. Помогали работе кружка и бабушки с дедушками, т. е. возникло подлинное, настоящее содружество: учитель — ребенок — семья. Школьник в результате выполнения заданий Проекта начал уважать свою собственную семью, почитать родителей (изучали генеалогическое древо); внимательней относился к старшему поколению (учим игры бабушек и дедушек). Возникла тонкая нить духовной связи в будничных каждодневных отношениях.

Наш творческий коллектив постарался взять на свои плечи как можно больше подготовительной работы: анализ 19 детских энциклопедий и справочников, 27 источников периодической и книжной продукции, материалов 12 сайтов Интернета.

Нашим основным принципом было то, что для нормального роста ребенку нужны *любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости для взрослых*, поэтому занятия в кружке должны стать школой любви к ближнему, к своему народу, к природе, школой духовного возрастания.



**Протоиерей
Анатолий Каушан***

Цели урока

Познавательная:

— познакомить учащихся с музыкальными произведениями в рамках православной этики быта и семьи;

— познакомить учащихся с приемами православного культурологического анализа;

— привить учащимся навыки анализа произведений и явлений современной культуры с позиции православной культуры.

Воспитательная

— воспитать у учащихся интерес и уважение к православной традиции, являющейся стержнем славянских культур России, Украины, Белоруссии;

— приобщать к высшим ценностям бытия — взаимоуважению, приятию, скромности.

Развивающая:

— развивать у учащихся цельные, отвечающие современному состоянию науки представления о православии в истории России, в становлении и развитии ее духовности и культуры.

Оборудование урока:

тексты рассказов Г. Юдина, песня С. Копыловой «Близнецы», предметы для инсценировки (журнальный стол, ваза, скатерть, клубок ниток, крючок).

ХОД УРОКА

1. Слово учителя

Представьте, что на улице поднялся ветер и несет тебе в лицо пыль и мусор. Неужели вы раскроете глаза пошире? Нет, конечно. А если в вашей компании стали сплетничать об одном вашем общем и отсутствующем

«Это грехи МОИ сыплются сзади меня...»

Интегрированный урок основ православной культуры, музыки и литературы «Золотое правило нравственности»

Сколько уроков было у каждого в школе! Но далеко не все уроки остались в нашей памяти. Мы думаем, что урок о «Золотом правиле нравственности» останется в душе каждого ученика. Это урок содержит в себе прекрасные примеры, образы, притчи. Он опирается на произведения литературы и музыки.

How many lessons were in each school!
But not all lessons remain in our memory. We think that the lesson about the «Golden rule of morality» will remain in the soul of each student. This lesson contains great examples, images, parables. It is based on works of literature and music.

* Преподаватель основ православной культуры (из архива методических материалов НОУ «Гимназия «Талант»», г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика).



Представьте: глубокой ночью человек идет по городу.

Из одного окна некто выглянул и сказал: «Что это он идет так поздно? Наверное, это вор!».

Из другого окна о том же прохожем подумали: «Наверное, это гуляка возвращается с вечеринки».

Еще кто-то предположил, что этот человек ищет врача для больного ребенка.

На самом же деле ночной прохожий спешил на ночную молитву в храм.

Но каждый увидел в нем **частицу своего мира, своих проблем или страхов.**

Уберечь себя от осуждения другого помогает **память о своих собственных ошибках и недостатках**

сейчас знакомом... Какая тебе польза от того, что ты слышишь? А если в другой раз также за глаза будут сплетничать о тебе...

Христос сказал: «**Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.**»

Это правило принято называть **золотым правилом этики.**

В другом виде оно звучит так: *Не делай другим того, чего ты не хотел бы для себя.*

Не хочешь, чтобы те, кто притворялся твоими друзьями, заочно сплетничали о тебе — удержи себя от сплетен про них. Чтобы не доверять сплетням, важно знать, что сплетник часто переносит на другого человека ту нечистоту, которая живет в нем самом; он приписывает другим то, в чем сам грешен.

Представьте: глубокой ночью человек идет по городу. Из одного окна некто выглянул и сказал: «Что это он идет так поздно? Наверное, это вор!».

Из другого окна о том же прохожем подумали: «Наверное, это гуляка возвращается с вечеринки». Еще кто-то предположил, что этот человек ищет врача для больного ребенка. На самом же деле ночной прохожий спешил на ночную молитву в храм. Но каждый увидел в нем *частицу своего мира, своих проблем или страхов.*

Уберечь себя от осуждения другого помогает *память о своих собственных ошибках и недостатках.*

Однажды люди привели ко Христу женщину, которую по законам того времени надо было забросать камнями до смерти. Христос не стал призывать людей к нарушению этого закона. Он просто сказал: «Пусть первый камень бросит тот из вас, кто сам не грешил». Люди задумались, каждый вспомнил о чем-то своем, о чем предпочитал забыть. И они тихо разошлись.

Осуждение других людей плохо еще и тем, что оно слишком упрощает мир и человека. А человек сложен. У каждого из нас есть сильные и слабые стороны. *Неудачник одной минуты может оказаться добрым гением следующего дня.* Разве не бывает так в спорте? Футболист проваливает один эпизод или матч — но тем не менее блестяще играет в других встречах.

Вот человек, который однажды поступил некрасиво. Неужели он уже никогда не сделает ничего замечательного? Даже школьный хулиган может стать героем. Иногда это происходит сразу за школьным порогом. В 17 лет он кончил школу. В 18 — его призвали в армию. В 19 он сделал то, чего и сам от себя не ожидал — совершил героический поступок.

Так как же избежать осуждения человека? *Неосуждение* — это различение оценки поступка и оценки самого человека. Если Саша солгал, и я скажу — «в этом Саша солгал» — я скажу правду. Но если я скажу «Саша лжец», я сделаю шаг к осуждению. Потому что такой формулой я рас-

творю человека в одном его поступке и поставлю на нем клеймо.

Зло надо обличать и надо его ненавидеть. Но человек и его дурной поступок (грех) — не одно и то же. Поэтому в православии есть правило: *«Люби грешника и ненавидь грех»*. А «любить грешника» означает помочь ему избавиться от его греха.

Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы, и какую мерю мерите, такую и вам будут мерить. И что ты смотришь на сучок в глазу брата твоего, а бревно в твоём глазу не чувствуешь? Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего. **Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.** Будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд. Прощайте, и прощены будете. (Слова Христа из Евангелия)

Притча

В египетском монастыре, где жил старец Моисей (это не пророк Моисей, а христианский подвижник, живший через полторы тысячи лет после пророка), один из монахов выпил вина. Монахи попросили Моисея сделать строгий выговор виновнику. Моисей помолчал. Потом взял дырявую корзину, наполнил ее песком, повесил корзину за спину и пошел. Песок же через щели сыпался за его спиной. Недоумевающим монахам старец ответил: это грехи мои сыплются сзади меня, но я не вижу их, потому что иду судить чужие грехи.

Вопросы и задания

1. Назовите «золотое правило этики». Почему оно «золотое»?
2. Как уберечься от осуждения других? Сформулируйте свои правила.
3. Рассмотрите картину «Христос и грешница». Как Христос защитил женщину?

2. «Вспоминать и забывать...» (инсценировка по рассказу Г. Юдина «Сердце»)

Автор. В один из теплых весенних дней я присутствовал при разговоре доброй, мудрой старушки и ее внушки.

Внучка. Бабушка! Ты прожила такую тяжелую жизнь, а душой осталась моложе всех нас. Есть ли у тебя какой-нибудь секрет?

Бабушка. Есть, милая. Все хорошее, что мне сделали, я записываю в своем сердце, а все плохое на воде.

Внучка. А почему?

Бабушка. Если бы я делала наоборот, сердце мое сейчас было бы все в страшных рубцах, а так оно — рай благоуханный.

Автор. Старушка продолжила свой рассказ, видя, что внушке все равно еще что-то тревожит.

Бабушка. Бог дал нам две равно драгоценные способности: *вспоминать и забывать*.

Внучка. А как ты ими пользуешься?

Бабушка. Когда мне делают добро, то *признательность требует помнить его*, я так и делаю.

Внучка. А когда зло?

Бабушка. А когда делают зло, *любовь побуждает забыть его*.

Автор. Вот о таком маленьком секрете мы узнали сегодня из уст мудрой старушки.

3. Полилог с классом по вопросам:

1. К какому жанру библейской литературы относится это произведение?
2. Почему бабушка даже в глубокой старости осталась моложе душой, чем многие молодые?
3. Какие человеческие способности она развила в себе, чтобы сохранить молодость души?
4. А можете ли вы бабушкин «секрет» применить к себе, когда вас обижают или делают что-то *нехорошее*?

Совет: проследите, что будет происходить с вами, если вы будете пользоваться бабушкиным «секретом».

4. Прочтение классом рассказа Г. Юдина «Как мужик Господа в гости ждал».

1. Прочитайте рассказ-притчу Г. Юдина и ответьте на вопросы:

А) Почему этот рассказ можно назвать притчей?

Б) Какой формой поучения-морали заканчивается притча? Выучите это поучение-поговорку.

2. Что мы узнаём о мужике в самом начале рассказа? Какой он человек?

3. Как Господь проверил «набожность» мужика — истинная она или показная?

4. Какой глагол употребляет автор, показывая глубокие изменения, происшедшие с мужиком?

5. В каких жизненных ситуациях надо напоминать поговорку — итог рассказа?

5. Прослушиваем песню Светланы Копыловой «Близнецы».

Приложение

Г. Юдин «Как мужик Господа в гости ждал» (рассказ)

Один богатый, набожный мужик Макар ежевечерне на коленях молил Господа прийти к нему, грешному, в гости. Как уж он не боялся просить и о чем говорить с Ним хотел, не знаю, но только однажды слышит в своей избе голос Господа:

— Жди меня на Пасху. Так и быть, приду к тебе.

Мужик-то забегал, заметался, всех слуг в шею погоняет, чтоб избу до блеску отскребли, а сам в город слетал, целый воз заморских яств припер.

На Пасху в новой рубахе за богатым столом сидит, красный весь от

радости, ждет. Стучат. Он аж подпрыгнул, думает, Христос здесь, открывает, а там сосед, который в прошлом году его свинью кнутом отстегал, чтоб в огород к нему не лазила.

— Прости меня, — говорит, — Макарушка, за свинью-то. Что ж мы с тобой целый год из-за нее не ладим.

— А поди ты отселя! — озлился Макар. — Некогда мне с тобой целоваться! — И захлопнул дверь.

Время к обеду. Нет никого!

Вдруг скрипнула калитка, Макар — к оконцу, а по двору старуха-паломница с клюкой ковыляет.

— Подайте, люди добрые, что можете, убогой, — и до земли кланяется.

— А ну пошла прочь отседова! — разъярился Макар. — Не срами мне двор своими обносками!

Вот уж и вечер, Макар с горя выпил и уж ждать отчаялся, вдруг скребется кто-то. Отворяет, а там пес бездомный, весь в репьях, скулит от голода.

— Ну, вот я тебя сейчас, — шипит Макар и сковородником в него запустил.

Перед сном на молитве горестно Макар Христовой иконе говорит:

— Что же ты, Господи? Ждал тебя, ждал, а ты не пришел...

— Трижды приходил к тебе! — вдруг говорит Христос с небес.

— Да как же? — обомлел Макар. — Да ведь я целый день из избы не выходил, а не видел Тебя!

— В первый раз Я как сосед пришел, прощения у тебя просил. Ты же меня выгнал. Во второй раз я старухой-паломницей за милостыней пришел, а ты опять меня выгнал. В третий раз тварь Божью, собаку, к тебе послал...

— А я ее — сковородником! — в ужасе шепчет Макар. — Так ты, Господи, по-всякому приходиться можешь?..

И с тех пор Макар просветлел душой, никому ни в чем не отказывал и не обеднел от этого, потому что *доброму Бог дает, а у скупого черт таскает.*

Светлана Копылова «Близнецы» (текст песни)

Жили два близнеца в материнской утробе,
И другому один как-то высказал мысль:
«А, ты знаешь, мне кажется есть после родов
Удивительная и прекрасная жизнь!»
И другой, потянувшись под маленьким сводом,
Тут улыбки беззубой своей не сдержал:
«Это просто смешно — верить в жизнь после родов», —
Брату верующему в ответ он сказал.

«Как по-твоему жизнь может выглядеть эта?» —
«Я не знаю, как точно», — близнец отвечал. —
Но мне кажется там, на земле, больше света,
Я однажды во сне этот свет увидел!
Я, конечно, не знаю, как все это будет,
Но мы, может, своими ногами пойдем!
И еще, правда, это похоже на чудо,
Но, возможно, что мы даже есть будем ртом!»

«Ерунда, вот уж это никак не возможно!
Наша жизнь пуповина и так коротка!
А ногами ходить и представить-то сложно!
Нет, не сможем ходить мы ногами никак!
И оттуда никто еще не возвращался,
Что за бред у тебя, братец мой, на уме?!
Все закончится родами — не обольщайся!
Наша жизнь — это только страдание во тьме!»

«А мне кажется, брат, — первый не унимался. —
Что когда-нибудь сможем увидеть мы Мать,
И мы временно здесь, чтобы мало-помалу
К жизни той, после родов, готовыми стать!»
Брат неверующий лишь качал головою:
«Верить в Мать — это просто за гранью идей!
Я не вижу ее, значит нет ее вовсе.
Ну скажи, если умный, скажи, Она где?!»

«Как ответить тебе, братец, я даже не знаю!
Но я чувствую сердцем заботу Ее!
И ночами, когда все вокруг затихает,
Она гладит наш мир и тихонько поет...»
«Все наполнено Ею, и радость такая,
Словно в Ней прибываю и Ею живу!
И хоть точно про жизнь после родов не знаю,
Но я верю, что будет она наяву!..»



**Екатерина
Белошевская***

Библио- терапевтический эффект художественного произведения

Повесть И.С. Шмелева
«Лето Господне»

Чтение художественной литературы, несомненно, обладает терапевтическим эффектом. Очень важно учить стихи наизусть. Учить не механически, а переживать каждое слово в стихотворении. В трудные минуты помогают, спасают строки любимых стихотворений, выученных в детстве.

Reading fiction, of course, has a therapeutic effect. It is very important to learn poems by heart. Learning is not mechanical, and worry about every word in the poem. In difficult times, help save line favorite poems learned in childhood.

Ключевые слова: духовное здоровье, метод медленного чтения

Keywords: spiritual health, the method of slow reading

* Преподаватель русского языка и литературы, ГОУ СПО «Приднестровский промышленно-экономический техникум», г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика.

«Приохотить» ученика к учению гораздо более достойная задача учителя, чем «приневолить» его.

К. Д. Ушинский

Подлинное произведение художественной литературы несет в себе терапевтический заряд. Читая художественное произведение, подросток проигрывает определенные жизненные сценарии, модели поведения и взаимоотношений людей, погружается в их внутренний мир, примеряет его на себя. На материале художественных произведений мы учимся жить, адаптироваться в социуме, ориентироваться в мире нравственных ценностей.

Привычку к чтению художественной книги можно отнести к *здоровьесберегающей технологии*, ведь физическое здоровье сопряжено с нашим душевным состоянием. Физическое здоровье подрастающего поколения обеспечивается, прежде всего, *здоровьем духовным*.

Хорошая книга *способна лечить душу*. Книга может поднять настроение, успокоить, помочь выйти из сложной ситуации. Такое чтение принято называть *компенсаторным*. Его цель — отвлечение, отключение от неприятных жизненных ситуаций. Компенсаторные механизмы воздействия художественной литературы состоят в том, что чтение способствует освобождению читателя от душевного напряжения, разрядке нервной энергии.

Наиболее сильный *библиотерапевтический эффект* достигается, если подросток при чтении неосознанно включается в процесс отождествления. Именно через призму отождествления он воспринимает тех людей, которые похожи на него или которые некоторым образом близки ему эмоционально.

Метод проектов — образовательная технология, которая не только позволяет создавать естественную среду для формирования у студентов общих компетенций. Этот метод позволяет также вовлекать обучающихся в проектную деятельность, которая способствует вживанию в само художественное произведение. Проектное обучение — одна из интерактивных технологий, в которой деятельность обучающихся имеет характер проектирования, подразумевающего получение конкретного (практического) результата и его публичное предъявление. В ходе подготовки и реализации проекта было обращено внимание на возможность формирования *общих компетенций* ОК как результата работы над проектом.

Так, было определено, какой вклад проект вносит в формирование каждой ОК, т.е. какие общие умения он формирует (учить может и должно не только собственно содержание, но и организация обучения, используемые методы, формы, атмосфера). Также были определены показатели для оценки общих умений с учетом специфики содержания проекта и времени его проработки (см. табл.).

Как помочь студенту стать компетентным? Этого можно добиться при использовании проектной технологии, которая направлена на необходимость мыслительной деятельности и коммуникаций, где преподаватель выступает



Привычку к чтению художественной книги можно отнести к **здоровьесберегающей технологии**, ведь физическое здоровье сопряжено с нашим душевным состоянием.

Физическое здоровье подрастающего поколения обеспечивается, прежде всего, **здоровьем духовным**.

Хорошая книга **способна лечить душу**. Книга может поднять настроение, успокоить, помочь выйти из сложной ситуации.

Такое чтение принято называть **компенсаторным**.

Его цель — отвлечение, отключение от неприятных жизненных ситуаций.

Компенсаторные механизмы воздействия художественной литературы состоят в том, что чтение способствует освобождению читателя от душевного напряжения, разрядке нервной энергии

как сценарист, режиссер, партнер, посредник. Посредничество выражается в том, что преподаватель должен *свести текст и студентов* и, желательно, оставить их *наедине с текстом*.

ОК	Основные показатели результатов подготовки
1. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Студенты вносили аргументированные предложения по поводу организации пространственной среды мероприятия; проявляли внимание к точке зрения членов группы; объективно оценивали вклад других; предотвращали или продуктивно регулировали конфликтные ситуации.
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Студенты рационально планировали и самоорганизовывали деятельность по внеаудиторной подготовке проекта; своевременно сдавали задания, отчитывались о проделанной работе; осознанно подходили к самооценке вклада каждого в общегрупповую работу.

Библиотерапевтический эффект повести И.С. Шмелева «Лето Господне» базируется на осознании традиционного понятия: крепкая семья — крепкая держава, на воссоздании ценностей, норм, традиций жизни русского общества начала XX в. Компенсаторный механизм повести вытекает из постулата: семья — это, несомненно, один из самых крепких и наиболее устоявшихся институтов традиционного общества. Дом Ванятки — это счастливый дом, дружная семья, основанная на пожизненной верности супругов и нерасторжимости брака. Он держится на крепких семейных связях между поколениями, почитании и уважении к старшим, прощении недостатков ближних.

Именно в семье человек усваивает базовые нормы поведения и ценностные ориентиры, получает нравственное воспитание и приобщается к духовной традиции своего народа. Поэтому проблема воссоздания пространственной среды повести заключалась в том, чтобы показать традиционный уклад семейной жизни, духовно-нравственные основы жизни русского общества начала XX в.,

восстанавливать в сознании подростков традиционные ценности брака, семьи, престижа отцовства.

Творческий проект был внеаудиторным и долгосрочным, над ним студенты работали два месяца. Использовались различные методы проектирования.

Метод реконструкции дал возможность приблизить интерьер к нашему времени. Портрет И.С. Шмелева. Плакат-схема в виде концентрических кругов, раскрывающий патриархальные отношения семьи, работников, друзей, родственников, замыкающийся в пространстве родины — России.

Праздничный стол, накрытый к переломному или широкому четвергу, пузатый самовар, свечи... Все дышало атмосферой Масленицы, так любовно описанной писателем.

Аналогия — метод решения поставленной задачи, в котором нужно было воссоздать пространственную среду литературной гостиной, которая бы путем трансформации напоминала бы о традиционном укладе семейной жизни начала XX в. Студенты, самостоятельно проработав текст по-



Содержание повести И.С. Шмелева «Лето Господне» по принципу расширяющихся концентрических кругов

вести «Лето Господне», предлагали индивидуальные интерпретации оригинального источника. Так родилась идея провести итоговое мероприятие, приурочив его к Масленице.

Метод неологии — это метод использования чужих идей. Мы использовали идею Ивана Егорыча. Студенты творчески подошли к этому мини-проекту. На столе красовался большой круглый пряник, как блин, — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, оббитое золотой канителью. Такие «масленицы» дарил старик Егоркин ближним своим перед Великим постом.

Метод эвристического комбинирования дал нам возможность переставить эпизоды повести и биографии писателя, изменить их элементы, чтобы они работали на решение проблемы проекта. Таким образом, мы нашли рациональное зерно: связь поколений не должна прерываться, культура наших предков — это и наша культура, как и мощный, богатый и свободный язык Шмелева.

Наводящая задача — аналог. Этим эвристическим методом мы пользовались при проектировании проблематики повести «Лето Господне». Все началось с поиска источников дополнительной информации о самом писателе, о его творчестве. Используя чужой опыт литературной критики, студенты сами пытались интерпретировать творческий источник повести. Желая лучше разобраться в мировоззрении, мироощущении И.С. Шмелева, читали произведения «Человек из ресторана», «Пути небесные», «Богомолье».

Ядром литературных кружковых занятий был *метод медленного чтения*. Именно он, как обоснованно считает Е.С. Абелюк, дает основу для проблемного разговора, вдумчивого и подробного анализа художествен-

ного произведения. Медленное чтение стимулирует возникновение вопросов, поиск ответов на которые, в свою очередь, дает учащимся импульс к исследованию.

Расширил мотивационное поле *метод изменения формулировки задачи*, который раздвинул границы работы над проектом. Герой повести мальчик Ванютка прекрасно знал историю своей семьи. Именно поэтому перед студентами была поставлена новая задача (мини-проект): осознать роль семьи в жизни человека: изучить свою родословную, род занятий членов семьи, их хобби, родственные связи и отношения; понять свою роль в этой семье; подобрать фотографии, отражающие родословную и важные моменты в жизни семьи, а также впечатления о семейных путешествиях, труде и отдыхе, создать небольшой семейный альбом.

Презентация и защита проекта по повести И.С. Шмелева прошли в виде общетехникумовского мероприятия — *Литературной гостиной*. Анализировали результаты проекта коллектив преподавателей ППЭТ, студенты. Общее мнение выразилось в удовлетворенности услышанным и увиденным, подчеркивалась необходимость проведения таких мероприятий для развития духовно-нравственной составляющей личности студента.

Высшая точка процесса библиотерапии — переживание катарсиса, т.е. высвобождения эмоций, очищение и освобождение самого человека. Таким образом, чтение подлинного произведения художественной литературы приводит читателя в состояние покоя, умиротворения, приносит необходимое дополнительное удовлетворение, придает чувство уверенности. Духовно-нравственные вопросы, которые ставятся, обсуждаются, решаются в художественном произведении, *развивают, лечат, поддерживают, изменяют* подростка, молодого человека, *гармонизируют* его внутренний мир.