



ШАГ В БЕССМЕРТИЕ

(театрализованная литературно-музыкальная композиция для старшеклассников, посвященная героям-молодогвардейцам)

Step into immortality (theatrical literary and musical composition for high school students dedicated to the heroes of young guard)

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Победа, память, героизм, салют, защитник, надежда, герои-молодогвардейцы, фашисты.

Keywords: The great Patriotic war, Victory, memory, heroism, fireworks, protector, hope, heroes of young guard, fascists

Н. А. Опарина,
член Союза писателей России,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета
E-mail: oparil18@yandex.ru

Аннотация. Особое внимание автор уделяет традициям в организационно-творческой работе с современными детьми и молодежью. Данная разработка может помочь педагогам, решающим проблемы гражданско-патриотического и эстетического воспитания школьников. Рекомендуется для работы с учащимися старших классов.

Summary. Special attention is paid to tradition in the organizational and creative work with today's children and youth. This development can help teachers solving problems of civil-Patriotic and aesthetic education of schoolchildren. It is recommended to work with high school students.

Участники композиции поделены на две группы. Пятеро из них, исполняющие главные роли Ульяны Громовой, Олега Кошевого, Любови Шевцовой, Ивана Земнухова, Сергея Тюленина, одеты соответственно историческому периоду. Остальные одеты по-современному. Звучит фонограмма Второго концерта для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова. Выходит 1-й чтец. Музыка во время его выступления становится тише.

1-й чтец.

Что же такое — мы?

Мы — из лесов безбрежных,

Мы — из блокадной тьмы,

Мы — из стихов сгоревших,

Из невысоких изб,

Песенного всесилья,

Мы — из бессмертья.

Из плоти твоей, Россия!

Концерт Рахманинова звучит громче и мощнее. На сцену выходят чтецы. Фортепиано постепенно стихает, ему не смену приходит лирическая, свет-

лая инструментальная музыка, которая сопровождается следующим текстом.

2-й чтец.

Когда страна обвита серпантинном
Ликующих цветных ракет,
Когда на распахнутых окнах квартирных
Отражается пламенный свет,

3-й чтец.

Когда, торжествуя над ворогом лютым,
Страна сыновей своих славит салютом,
Когда многозалповый слышится гром, —
Все пережитое кажется сном...

4-й чтец.

Но это не сон — говорят нам страницы.
Не сон, что спиной повернувшись, враги
Давно откатились за наши границы
С Донбасса и Крыма,

и с Курской дуги.

Все чтецы (вместе).

Не сон — миллионы сраженных,
И потерявших разум от мук,
Газом отравленных и сожженных,
Чьих криков был за версты слышен звук!
Это было! Было! Было!
Чтецы перестраиваются, звучит
светлая лирическая мелодия, симво-
лизирующая самые счастливые и без-
облачные дни жизни.

5-й чтец.

Была жизнь прекраснее летнего вечера,
Ясноглаза, светлолоба,
Прелестью облика человеческого —
Смотри на нее да любуйся в оба!

6-й чтец.

Была жизнь — прочна и богата:
С затылка до пят —
Золотой водопад
Без примеси суррогата.

7-й чтец.

Были матчи футбольные яростные,
Брали кубки брата Старостины.
Нежнейшие ноты выструивал Ойстрах,
Бойченко ставил рекорды брассом...

1-й чтец.

Вся жизнь простиралась
чудесным рассказом!

И радости эти живили нам чувства,
И жить помогали и спорт, и искусство!
Заводы росли, а люди мужали,

2-й чтец.

И Северный полюс перелетали!
И Волгу с Москвой,
обменявшихся грузами,

Связали надежными, прочными узами!
Жизнь, гуще сада плодового,
Зелеными запахами околдовывала...

3-й чтец (лирическая музыка звучит все громче).

Была жизнь прекраснее летнего вечера.
Ясноглаза, светлолоба.

Прелестью облика человеческого —
Гляди на нее да любуйся в оба!

На пиковом звучании музыки чтецы-современники начинают перемещаться, занимая левую часть сцены. Чтецы, которым предстоит читать за героев-молодогвардейцев, остаются на месте.

Чтец (за Улю, под едва слышную музыку). Девушка с черными волнистыми косами, с повлажневшими черными глазами, сама походила на лилию, отразившуюся в темной воде. Осторожно нащупывая поросшее водорослями дно одной ногой, Уля сделала еще шаг и, сильно перегнув высокий, стройный стан, свободной рукой подцепила лилию...

Исполняя свой отрывок, чтец перемещается на правую часть сцены. Так же будут перемещаться и остальные чтецы.

Чтец (за Олега, тоже под музыку и в движении). Высокий, светловолосый юноша с непокрытой головой, протянул сильную загорелую руку, поднял большие, в темных ресницах

глаза, простодушно и весело улыбнулся. Весь он дышал силой и здоровьем. «Олег Кошевой», — чуть заикаясь, назвал он себя.

Чтец (за Сергея Тюленина, под музыку и в движении). Небольшого роста паренек, худенький, цепкий, быстро оглядывал все, что ему представало. Движения его были необыкновенно быстрыми и ловкими. У него были чуть курчавые, жесткие волосы, сильная, грубоватая складка губ, тонких, немного выдающихся вперед, словно под ними немного припухло. Быстрый взгляд его был озорной, но пронизательный.

Чтец (за Любу Шевцову). Девушка кружилась на сцене и пела, кружилась в зале и пела, она кружилась до утра, и голубые ее глаза сверкали от счастья! За ее розовое личико, которое она всегда оберегала от солнца, аккуратно подвитые и уложенные волосы, маленькие точечные ручки с блестящими ноготками, стройные ножки в туфлях на высоких каблучках и за постоянную готовность петь и танцевать мальчишки прозвали ее Любкой-артисткой!

Чтец (за Ивана Земнухова). Ваня смотрел на Клаву сверху вниз своими близорукими глазами. Он стоял спиной к парку. Вся перспектива улицы, уходящей на юг под жарким солнцем, открывалась перед ним. Многие из проходящих людей были ему знакомы, но он в озарении своей первой любви ничего и никого не видел... Строка за строкой рождались в его душе новые стихи...

Лирическая светлая музыка звучит громче, исполнители окончательно сгруппировались по сторо-

нам сцены. Вдруг музыка прерывается звуками свистящих снарядов (фонограмма должна быть подобрана и смонтирована тщательно и точно). Звучит фрагмент «Нашествие» из Седьмой симфонии Шостаковича (пока негромко).

Чтецы-современники (по очереди).

Как саранча на цветущие ветви,
Налетели насильники эти!
Люди без слова, лица, без чести,
Все, что есть злого,
Сплавилось вместе!
Все нелюдское в них, незнакомое.
Может, действительно, насекомые?
Обглодано лето и зелень примята,
Треск мотоциклов, дрожь автоматов!
Железным напором, бездушным парадом
По нашим просторам,

по нашим прохладам

Двигалась танков сила тупая,
(музыка нарастает)
Наши отстреливались, отступая...
Холодным расчетом, бездушным парадом,
Поля, обдавая бензиновым чадом,
Спортивной походкой, загаром на теле,
Они на колени швырнуть нас хотели!

Музыка стихает. Вместо нее начинают пробиваться звуки фонограммы «Вперед, заре навстречу» (одной из любимых песен молодогвардейцев). Чтецы делают шаг вперед и произносят общую клятву.*

Чтец (Олег). Я, вступая в ряды «Молодой гвардии»...

Чтец (Уля). Перед лицом своих друзей по оружию...

* «Вперёд, заре навстречу!» — эта песня впервые прозвучала в СССР на русском языке в 1922 г. Музыка и слова заимствованы из революционного гимна австрийского композитора Леопольда Кнебельсбергера. Перевод с немецкого А. И. Безыменского.

Чтец (Люба). Перед лицом своей
родной, многострадальной земли...

Чтец (Сергей). Перед лицом всего
народа...

Чтец (Иван) (*фонограмма звучит
громче*). Торжественно клянусь!

Все молодогвардейцы. Клянусь!

Современники. Старшему из тех,
кто давал клятву, было 19 лет! А вдох-
новителю и организатору — всего 16!

*Песня стихает, тихим фоном на-
чинает звучать инструментальная
музыка драматического характера.*

Чтец (Олег Кошевой).

Течет песок, горячий воздух глохнет,
Чернеет постепенно бирюза...

Стоит Олег на косогоре, сохнет

Сползающая по щеке слеза.

Взгляд ясных глаз еще по-детски робок,

Но в них сейчас же вспыхнет,

только тронь,

Упрямый освещая подбородок,

Романтики пленительный огонь!

Развалины холодным слоем пепла

Густая накрывает пустота.

Нет, он не согласится, чтоб ослепла,

Чтобы оглохла ясная мечта!

Легли на лоб недетские морщины,

Он принял вызов, он на все готов!

Вот тут и есть рождение мужчины

Из мальчика шестнадцати годов!

Музыка звучит чуть громче.

Современники.

В подвал ведут разбитые ступени,

Шальные звуки будоражат тишь,

Таинственные оживают тени,

Летучая шарахаетсямышь.

Летают золотые переблестки,

Как бабочки по кирпичам скользя,

На груде обвалившейся известки

Сидит Олег и с ним его друзья.

Молодогвардейцы.

Да будет так! Да будут вечно святы

Пути борьбы до самого конца!

Здесь нет ребят — здесь Родины солдаты,
ПОД СТАТЬ СВОИМ И ДЕДАМ, И ОТЦАМ!

*Из тишины возникает мотив песни
молодогвардейцев, через несколько се-
кунд зал снова погружается в тишину.*

Современники.

И снова ночь на черепице стынет,

Кричит сова с глухого чердака,

Спит комендант немецкий на перине, —

Он ничего не ведает пока...

*Звучит песня молодогвардейцев,
затем стихает.*

Современники. Он не знал, что
этим холодным вечером 1942 года
с клятвы юных начнется их месть за
страдания Родины... (*Начинает зву-
чать метроном, имитирующий ход
времени.*)

Молодогвардейцы (*по очереди чи-
тают отрывки из документов орга-
низации.*)

— «Молодая гвардия» тысячами
распространяет листовки на база-
ре, в кино, в клубе. Листовки оказы-
ваются на здании полиции и даже
в карманах полицейских!

— «Молодая гвардия» устанавли-
вает радиоприемник и ежедневно
информирует население, опровергая
ложные сведения фашистов!

— По мере приближения совет-
ских войск готовится вооруженное
восстание и добывается оружие!

— В ночь на 7 ноября на многих
зданиях молодогвардейцы вывесили
красные флаги! (*Чуть громче звук
метронома.*)

Современники. До казни остава-
лось два месяца... (*Метроном звучит
громче.*)

Молодогвардейцы.

— 8 ноября группа Ивана Турке-
нича расправилась с особо зверству-
ющими полицией.

— 9 ноября группа Анатолия Попова уничтожает машину с тремя высшими немецкими офицерами.

— 15 ноября группа Виктора Петрова освобождает из концлагеря в хуторе Волчанске 75 бойцов и командиров Красной Армии!

Современники. До казни оставалось полтора месяца... (*Метроном звучит еще громче.*)

Молодогвардейцы.

— В начале декабря группа Машкова сжигает три автомашины с бензином.

— Через несколько дней группа Тюленина напала на охрану и вернула людям 50 голов скота, вещи и продукты.

— Сергей Левашов, работая шофером в гараже, выводит из строя 3 автомашины.

— Юрий Веценовский устраивает несколько аварий на шахте.

Современники (*под стук метронома, который звучит громче*). До казни оставался месяц...

Молодогвардейцы.

— 6 декабря Люба Шевцова, Сергей Тюленин, Виктор Лукьянченко провели блестящую операцию: уничтожением биржи со всеми документами они спасли несколько тысяч советских людей от угона в фашистское рабство!

Современники (*под метроном*). До казни оставалось три недели! Эти три недели жизни юных молодогвардейцев представляют собой череду пыток, мучений, но дух их не сломен, они верят в Победу!

Чтец (Иван Земнухов). Гитлеровцев раздражала поэтическая приподнятость Вани Земнухова, и они старались вытравить ее особо зверски-

ми пытками... (*Под несмолкающий стук метронома начинает пробиваться песня молодогвардейцев, постепенно нарастая с каждым новым отрывком текста и исполнением.*)

Чтец (Уля). Их раздражала яркая Улина красота, и они изощрались в уничтожении этой красоты...

Чтец (Олег). Их раздражал презрительный взгляд мальчишки, поседевшего от мук, но не сдавшегося...

Чтец (Сергей). Их раздражали крепко сжатые, чуть выдающиеся вперед губы худенького мальчика, которого пытали вместе с матерью...

Чтец (Люба). Их раздражала Любка-артистка и ее песни, звучавшие в камере, на допросах, во время пыток — и ее пытали дольше всех! (*Громче звучит песня молодогвардейцев.*)

Молодогвардейцы.

А песня продолжалась!

Была грозе сродни!

Светила и трубила!

Современники.

В руках у солдатни

Плясали автоматы —

Дрожали молодцы:

Ни силы и ни прыти,

Какие уж певцы?

Молодогвардейцы.

А песня продолжалась

На самом на краю!

Современники.

И шахта содрогалась,

Поняв вдруг роль свою!

Метроном резко замолкает, уступая тихой и грустной мелодии. Молодогвардейцы, делая навстречу зрителям шаги, произносят фразы из ниже приведенного стихотворения, потом осторожно отходят на задний план.

Молодогвардейцы (читают по очереди в движении).

Уходили ребята, и не жди их обратно,
Уходили. Растаяв, словно звезды во мгле,
Но оставили правду, настоящую правду,
Неизменную правду на любимой земле...
Уходили ребята, словно дым в поднебесье,
Будут степи в цветенье, будет небо в заре,
И оставили песни, пусть негромкие песни,
Но хорошие песни на любимой земле...

Негромко звучит мотив песни молодогвардейцев. Ее сменяет музыка Рахманинова. Чтецы-современники, исполняя стихотворение, подходят ближе к зрителям, затем, отступая, занимают места между чтецами-молодогвардейцами. На момент чтения последней строки стихотворения все исполнители делают шаг навстречу зрителям и под музыку Рахманинова произносят все вместе: «Нас убить невозможно»!

Современники (читают по очереди в движении).

Что же такое — мы?
Верую в пробуждение,
Взяв у земли взаймы
Силу в момент рожденья,
Мы ей вернем сполна
Все, что она давала,
Лишь бы была она,
Только б существовала!
Мы проросли из нее,
Словно трава степная...
Гибнет в печи смолье,
Солнце напоминая...
Глядя в лицо огня,
Мы говорим тревожно:
«Можно убить меня,
НАС УБИТЬ НЕВОЗМОЖНО!»

Громче звучит музыка Рахманинова.

Примечание. В сценарии использованы стихи Р. Рождественского, Э. Багрицкого, фрагменты романа А. Фадеева «Молодая гвардия» и документальные выборки из публикаций об организации «Молодая гвардия».

Вести

ПЕСКОВ ПОПРОСИЛ УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ ПО ШАХМАТАМ В ПОДМОСКОВЬЕ

Пресс-секретарь Президента РФ, председатель Попечительского совета Российской шахматной федерации Дмитрий Песков в ходе церемонии, посвященной 60-летию со дня основания Центрального дома шахматиста им. М.М. Ботвинника, отметил необходимость увеличения числа занятий по шахматам, проводимых с детьми.

«Я хочу всех поздравить с днем рождения Центрального дома шахматиста. Шахматный дом живет до тех пор, пока растут его воспитанники, а они обязательно вырастут очень умными, целеустремленными и расчетливыми в хорошем смысле этого слова. Я хочу присоединиться к просьбе, адресованной руководителям Москвы, Московской области, и рассмотреть возможность более плотного введения шахмат в околешкольную программу. А обязанность шахматной федерации всячески поддерживать эту инициативу», — сказал Дмитрий Песков.

<https://mosregtoday.ru/>